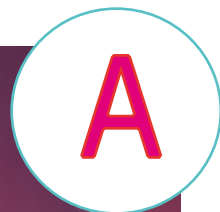
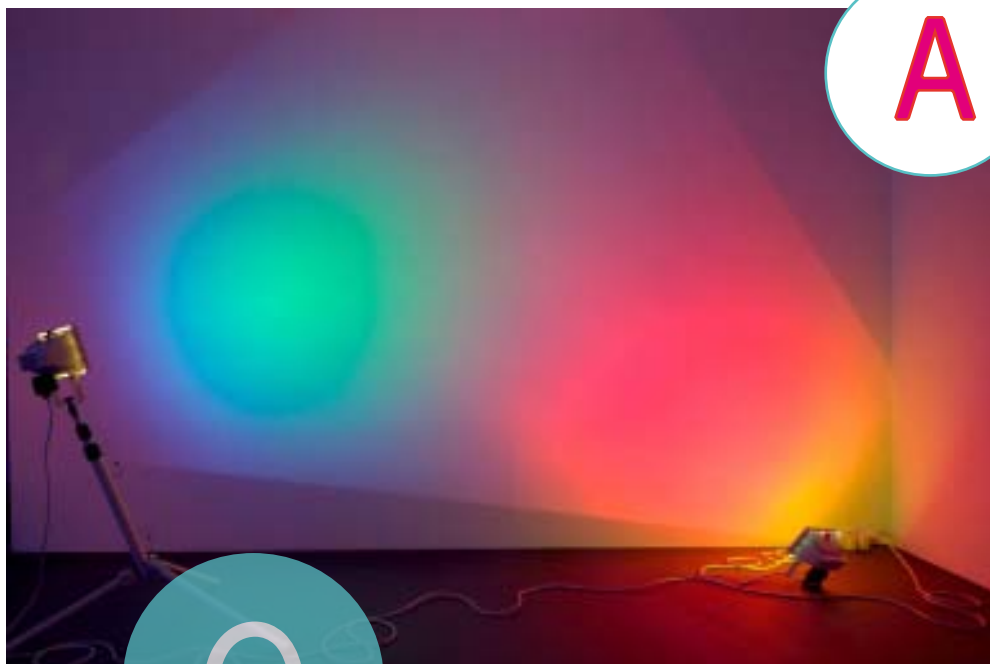




ANN VERONICA JANSSENS

mars

24 MARS 2017 - 7 MAI 2017



Je découvre l'IAC...



Institut d'Art Contemporain

Lieu de recherches
et d'expositions

Oeuvres d'art créées par
des artistes ...

... De notre temps

Les artistes invités présentent des expositions personnelles ou collectives. Ils montrent des œuvres existantes ou les réalisent sur place.

A travers les expositions, on peut découvrir des matières, des formes, des idées, des questionnements et des histoires qui parlent de notre vie et qui nous font voyager ailleurs, dans l'univers de chaque artiste.

Ces artistes sont vivants, c'est pour ça que l'on précise que c'est de l'art *contemporain*!

Comment ça marche ?

L'IAC propose plusieurs *expositions* dans l'année. Tous les trois mois environ, tu peux revenir pour découvrir des œuvres différentes. Ce sont des *expositions temporaires*.

Certaines de ces œuvres peuvent être achetées par l'IAC car il a aussi une *grande collection* de plus de *1700 œuvres d'art* qui sont montrées dans des expositions à l'Institut tous les deux ans, mais aussi grâce à des expositions dans toute la région Rhône-Alpes, ailleurs en France et même... dans le monde entier !

Donc ces œuvres peuvent voyager sauf certaines qu'on ne peut pas déplacer car elles font partie du lieu : on parle d'œuvres *in situ*. Tu les reverras chaque fois que tu viendras.

A voir autour de moi!



La première œuvre est très colorée.

L'avais-tu remarquée avant d'entrer dans l'IAC et à quel endroit ?

.....
.....
.....
.....

La deuxième œuvre est tout près de l'accueil de l'Institut. Il suffit de s'installer près de la librairie, de regarder le jardin et le bâtiment par la verrière... On la voit mieux quand il fait nuit... Mais si tu ne la trouves pas, les médiateurs à l'accueil peuvent t'aider !

.....

Nous sommes installés dans une ancienne école élémentaire. Tu remarqueras dans les jardins deux portes d'entrée. Une sur laquelle est écrit « Ecole des filles » et sur l'autre : « Ecole des garçons ».

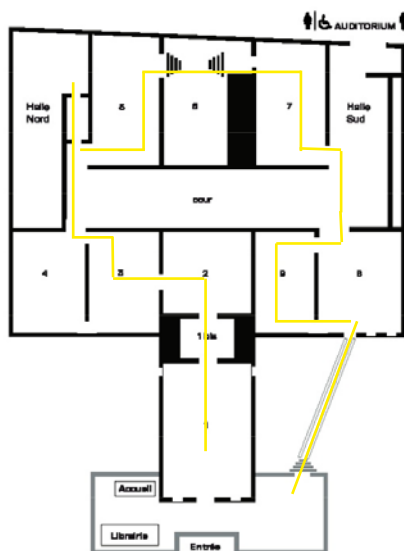


Ma visite d'aujourd'hui...

En ce moment et jusqu'au 7 mai 2017 l'IAC présente *mars*, une exposition de l'artiste belge Ann Veronica Janssens. Ses œuvres sont montrées partout dans le monde depuis le début des années 1990. Pour cette exposition, l'artiste utilise la totalité des espaces de l'IAC. Au cours de ta visite, tu pourras donc avoir un panorama de son travail. A travers ses œuvres, Ann Veronica Janssens aborde un thème en particulier : la perception. Utilisant la lumière, la couleur ou encore le brouillard, elle s'amuse à jouer avec notre perception du réel en essayant, parfois, de nous surprendre en créant des espaces auxquels nous ne sommes pas habitués ! Certaines œuvres étant *immersives*, tu pourras plonger au coeur de l'univers de cette artiste !

Avant de commencer la visite, voici un aperçu du circuit que nous allons parcourir ensemble.

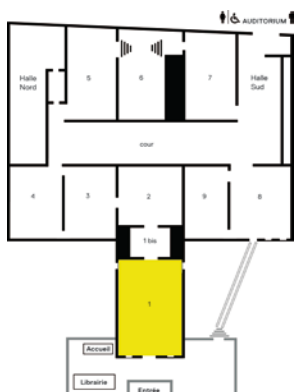
Ce guide est fait pour t'accompagner dans ta découverte de l'exposition, amuse-toi !



Salle

1

Untitled (Blue Glitters)



Dans cette salle le sol devient une véritable surface de travail pour Ann Veronica Janssens. Par des coups de pieds, l'artiste a dispersé des paillettes bleues dont l'empreinte est presque visible !

En te promenant autour de la pièce, tu remarqueras que les paillettes changent parfois de couleur.

A ton tour!

Entoure les couleurs que tu vois !

Rouge

Vert

Blanc

Noir

Jaune

Orange

Bleu

Rose

Violet

Marron

Gris

Fuchsia



Tu l'auras constaté, bien que ces paillettes soient bleues, la couleur change en fonction de ta position et de l'épaisseur des tas de paillettes.

Ce phénomène s'appelle **iridescence**.

Tu peux observer le même phénomène dans la nature : les bulles de savon, les libellules, les ailes de papillons etc.



Salle

2

IPÉ 650



L'œuvre *IPÉ 650* est une poutre d'acier posée au sol. Utilisant un objet industriel déjà existant, Ann Veronica Janssens l'a ensuite polie sur une surface. En t'approchant un peu, tu remarqueras que cette surface ressemble à un miroir et reflète l'architecture de la pièce !

Que veut dire *IPÉ 650* ?

IPÉ 650 est tout simplement le nom que l'on donne à ce type d'objet : il s'agit d'une poutrelle, utilisée dans la construction pour soutenir le bâtiment. La photo ci-contre te montre à quoi elle sert habituellement.

Il est rare d'en voir dans la vie courante car normalement cet élément est caché ! Ici, l'artiste a voulu révéler ce que l'on cache, et de polir la surface pour révéler l'architecture qui l'entoure.



Es-tu bon observateur ?

De quelle manière l'image de la pièce change dans ce reflet ?

.....

.....

A ton tour!

Observe la surface réfléchissante de cette sculpture et dessine ce que tu vois ci-dessous.



En rentrant chez toi, place-toi devant un miroir.
Comment te semble l'espace autour ? Plus grand ou plus petit ?

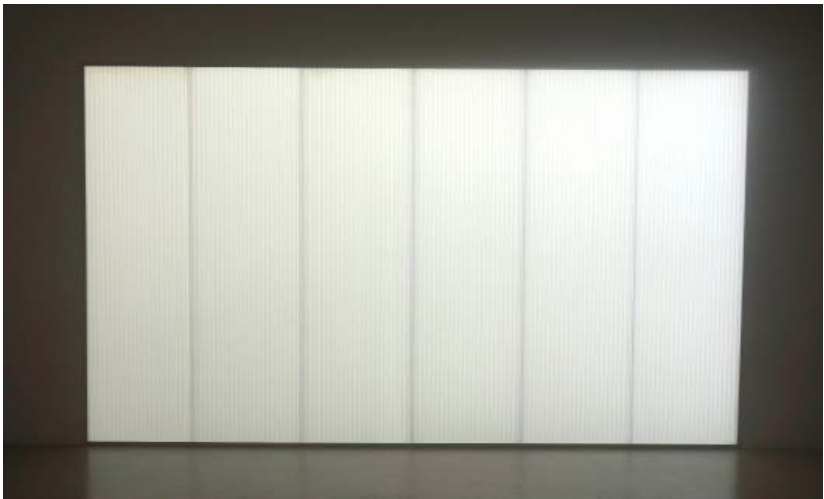
Salle 5

Mukha, Anvers



Place-toi devant les plaques de plexiglass, à ton avis que se passe-t-il à l'intérieur de la salle ?

Laisse libre cours à ton imagination et dessine ce qu'il pourrait y avoir dans cette photo !



Que penses-tu ressentir une fois à l'intérieur ?



Ce grand espace clos est rempli de brouillard artificiel, substance que l'artiste utilise souvent dans ses œuvres. Le brouillard est un moyen de donner une forme sculpturale à la lumière.

Cet **environnement*** permet une rencontre immersive avec la lumière et ses propriétés.

En effet, l'artiste construit des espace afin de jouer avec nos sens. Ici, tu perdras tes repères !

À ton tour!

Le brouillard fait un drôle d'effet : quand tu es entré dans la salle comment ont réagi tes sens? Qu'as-tu senti, entendu, vu ?

.....
.....

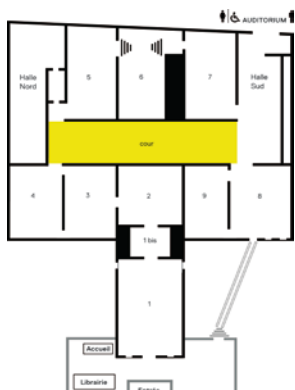
Comment ton corps a réagi avec une visibilité limité ?

.....
.....

*** Environnement*** : Dans le langage artistique, "l'environnement" indique un espace dans lequel l'artiste invite les visiteurs à se plonger entièrement afin de vivre une expérience bien particulière.

Cour

Le Cabinet en croissance



Comme tu peux le voir sur le plan ci-contre, nous sommes au coeur de l'exposition.

Ici, l'artiste présente des prototypes : ce sont des objets, qui permettent à l'artiste de tester l'effet d'une oeuvre.

Certains prototypes ont servi à produire des œuvres à plus grande échelle tandis que d'autres sont simplement des outils de recherche .

À ton tour!

Relie les prototypes de la première ligne qui ont servi aux œuvres situées en dessous !



Salle 6

Jupiter



Tiens, cette salle est vide ! Où est passée l'œuvre ? Elle est tout autour de toi, il s'agit d'une pièce sonore.

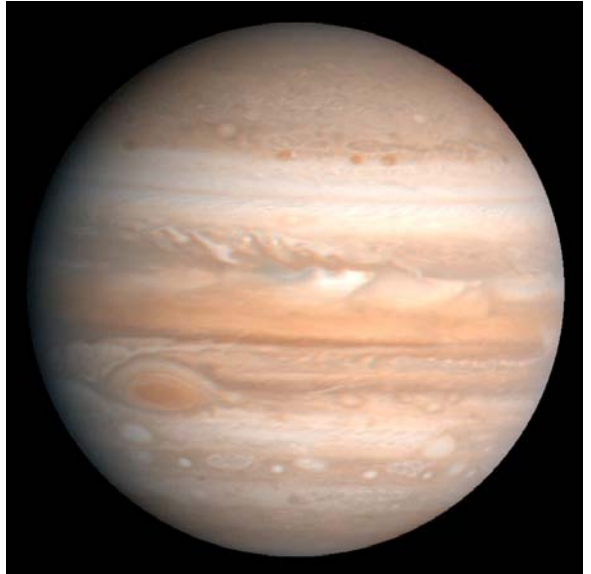
Place-toi dans la salle, ferme les yeux, et laisse-toi porter par ton imagination !

Si tu devais donner un titre à cette œuvre, comment l'appellerais-tu ?

.....

Cette pièce s'appelle Jupiter, une planète gazeuse. C'est aussi la plus grosse planète du système solaire !

Des scientifiques ont réussi à retranscrire le son que l'on pourrait entendre sur cette planète.



Salle 8

Des aquariums



Ann Veronica Janssens présente dans cette salle trois sculptures ressemblant à des aquariums.

Chacune est remplie avec une ou plusieurs matières liquides.



Pour réaliser cette œuvre, l'artiste a superposé des liquides avec une densité différente et donc qui ne se mélangent pas. Il s'agit de l'eau et de l'huile de paraffine.

Il y a trois composants : l'eau, l'huile et l'air, à ton avis où se situe chaque élément ? Remplace-les sur la photo en haut !
Indice : L'huile de paraffine a une densité plus faible que l'eau !

Chez toi, remplis un verre transparent avec de l'eau, et ajoutes-y progressivement de l'huile : qu'est ce que tu observes ?



Contrairement à *Cocktail Sculpture* pour réaliser ces deux aquariums l'artiste n'a utilisé qu'un seul liquide: de l'huile de paraffine. Tu verras, une couleur apparaît dans chaque aquarium.

Es-tu bon observateur?

En réalité l'artiste a ajouté une feuille de papier coloré !
Maintenant, regardes bien ces sculptures de tous les côtés. A ton avis, où se trouve la feuille colorée ?
Que vois-tu d'autre à l'intérieur du cube ?

.....
.....
.....

Si tu regardes bien, tu pourras voir aussi un effet de prisme, qui ressemble à un arc en ciel. C'est ce qui se passe quand la lumière rencontre une surface réfléchissante.

Dans la dernière salle, un prisme se cache dans une fenêtre du bâtiment, sauras-tu le retrouver?



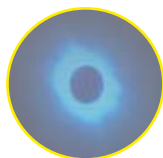
Mémo

À ton tour!

Quels matériaux as-tu pu voir au cours de cette exposition ?
Retrouve les dans la grille de mots cachés ci-dessous !

C B P N K E H M K W Ç O X B B
P Ç Q R Y B Q L B X U Z Y S E
A L U M I E R E C S P W L L A
P A W L R S T O Y B A Q L T U
I K Z R A D M S U C I D X O T
E H B G P D U E F I L Q N L M
R H N H J Y M Ç U N L Ç O E U
D Q U W D P B H E V E L A E H
C I N I S B S B W I T J A R X
L C N Z L O Z I P G T R A R J
F Z X I J E I X V Ç E I S E D
V A Y F C O X S Q E S N X D K
K F I N T T U W M I R O I R S
Y B J R N S P Ç C Q F R U C N
Y P E J A N V W X Z Q Y E G Q

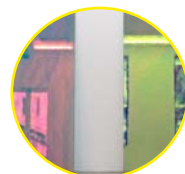
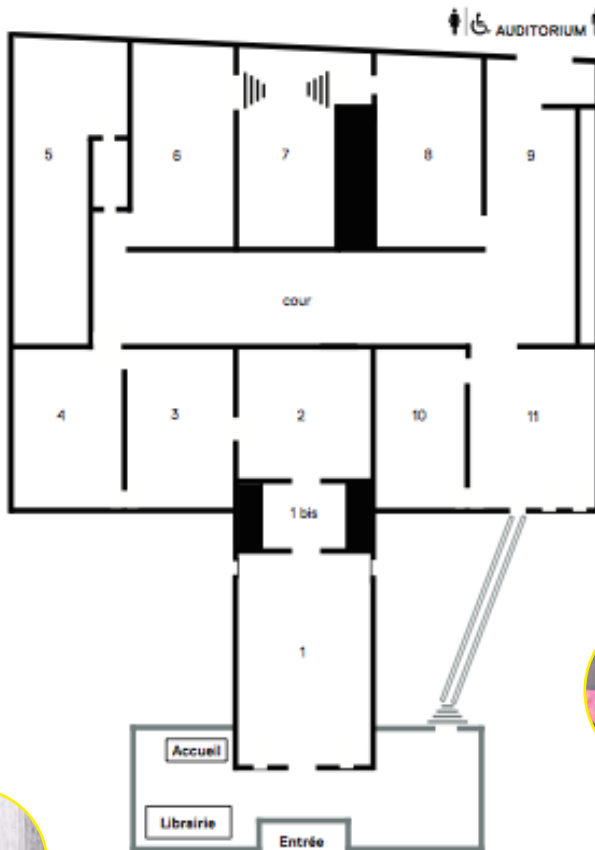
LUMIERE
PAILLETES
VERRE
MIROIRS
EAU
BROUILLARD
PRISME
TOLE
AIR
HUILE
PAPIER



Es-tu bon observateur?



Ci-dessous tu peux voir des détails se trouvant dans l'exposition.
Sauras-tu les retrouver ? Relie chaque objet à la salle correspondante !



Notes

A large, empty rectangular box with rounded corners and a light blue border, intended for writing notes. The box occupies most of the page below the title.

Notes

A large, empty rectangular box with rounded corners and a light blue border, intended for writing notes. The box occupies most of the page below the title.

I

FAMILY SUNDAY

DIMANCHE 23 AVRIL A 15H30



A

Venez passer un agréable après-midi en famille à l'IAC
Une visite des expositions suivie d'un goûter vous attendent !
Réservation obligatoire au 04 78 03 47 00 / publics@i-ac.eu
ou en ligne via le site Mapado :
<https://www.mapado.com/villeurbanne/family-sunday-6>

Tarif adulte = 5 €

Tarif enfant = 2 €

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

tél. +33 (0)4 78 03 47 00
fax +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

C