

# I

EXPOSITION

# A

# DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

*NE VOULAIS PRENDRE NI FORME,  
NI CHAIR, NI MATIÈRE*

20 FÉVRIER - 28 AVRIL 2019

# C

INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN  
Villeurbanne/Rhône-Alpes

---

L'IAC présente la première exposition personnelle d'ampleur en France de Daniel Steegmann Mangrané. L'artiste, né à Barcelone (Espagne) en 1977, qui vit et travaille aujourd'hui à Rio de Janeiro (Brésil), a présenté son travail dans de nombreuses expositions personnelles et collectives à travers le monde, et récemment lors de la 14<sup>e</sup> Biennale de Lyon, *Mondes flottants*.

Daniel Steegmann Mangrané conçoit une œuvre polymorphe (dessin, sculpture, film, installation, etc.). Son arrivée au Brésil en 2004 est motivée par sa fascination pour la forêt amazonienne - enfant, il aurait voulu devenir biologiste, entomologiste ou botaniste - et par sa découverte des artistes brésiliens Lygia Clark et Hélio Oiticica. Dès la fin des années 1950, chez ces fondateurs du néo-concrétisme, l'intuition, la subjectivité et la participation du public devaient venir réconcilier des dualismes dépassés, à commencer par l'opposition, alors communément admise, entre l'objet et le sujet.

Également nourri par l'anthropologie ou par les poèmes de Stela do Patrocínio qui lui inspirent ici le titre de son exposition, Daniel Steegmann Mangrané mêle dans son travail formes naturelles et culturelles. Il y explore l'enchevêtrement du vivant à son environnement, expérimentant l'espace comme zone de sensibilité et de relation.

Imprégné par le perspectivisme amérindien de l'anthropologue Eduardo Viveiros de Castro - qui brouille la distinction entre l'humain et le non humain - et par la pensée de Philippe Descola qui entend dépasser le dualisme nature-culture, Daniel Steegmann Mangrané transforme profondément et dans sa totalité l'espace de l'IAC. Ainsi, le parcours génère de nouvelles lignes de fuites, des perspectives changeantes ouvertes vers l'extérieur. Défini par une géométrie sensible, conduite uniquement par des faisceaux de lumière naturelle dans la pénombre, il suscite l'exploration et le tâtonnement comme pour retrouver l'essence même du vivant. Ce cheminement traduit également sa fascination pour la notion de dissolution, dissolution du sujet susceptible de mener à une prise de conscience de son milieu.

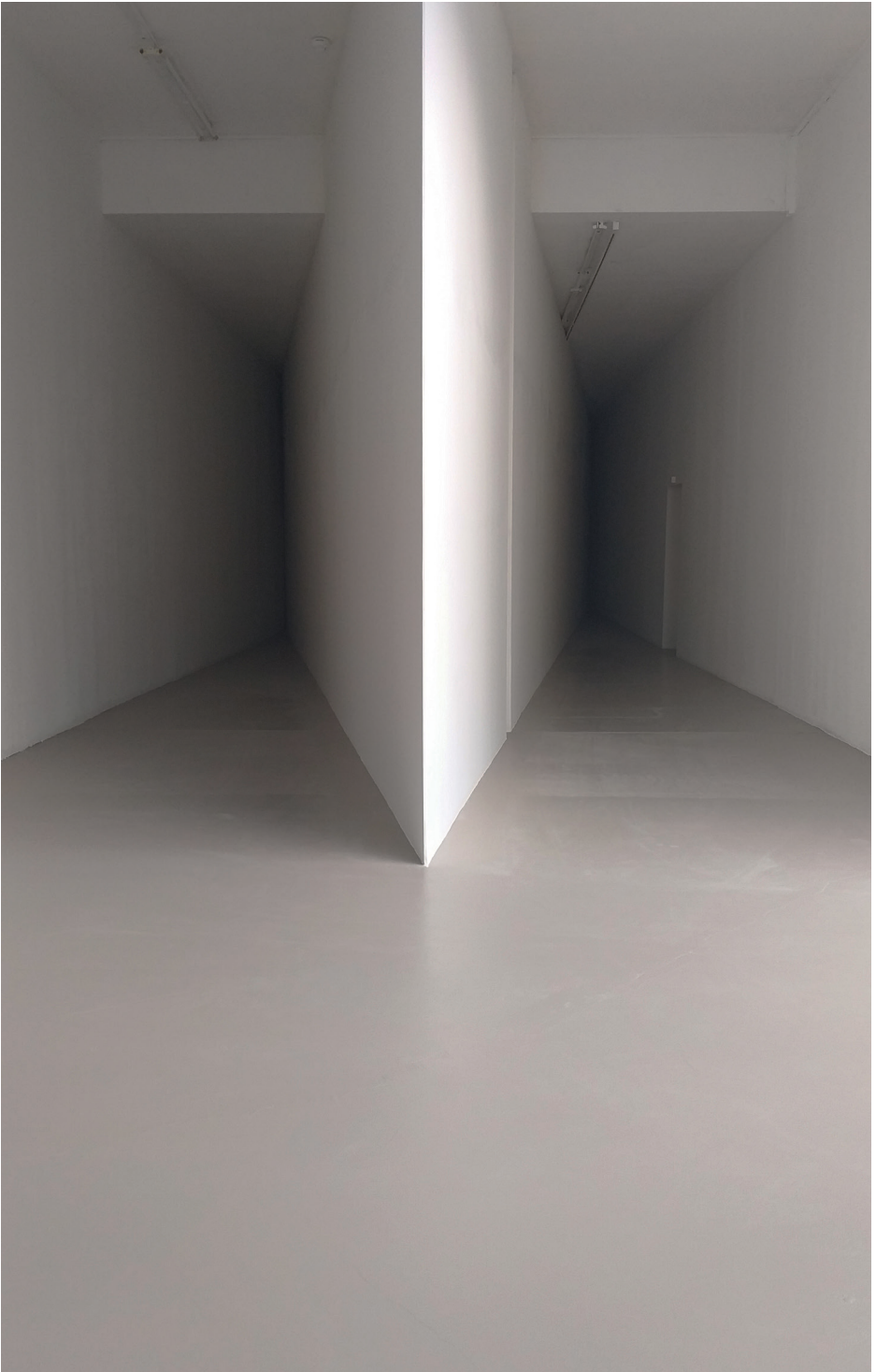
L'environnement ici proposé par Daniel Steegmann Mangrané se déploie à partir de l'œuvre *Phasmides*. Entre grille moderniste et étude anthropologique, ce film est centré sur le phasme (du grec « fantôme »). La rencontre inopinée de l'artiste avec cet insecte-brindille, en 2008, est décisive, car elle lui permet d'engager une recherche au long cours autour du dépassement des dualismes occidentaux. Étirée comme un bâtonnet, immobile comme une plante, l'espèce mimétique reine du camouflage se confond en effet avec son environnement au point de disparaître. Roger Caillois dans son texte *Mimétisme et psychasthénie légendaire* (*Minotaure* n° 7, 1935) définit le mimétisme non comme un dispositif pour se cacher des prédateurs mais comme une véritable intention de se dissoudre dans son environnement.

*Phasmides* montre le phasme apparaissant et disparaissant tel un paradoxe vivant. L'insecte dévoile toute l'ambivalence de son être, affinité insoupçonnée entre animal, végétal et forme géométrique, pour offrir une image « si forte et si fragile ». Évoluant tour à tour dans des environnements organiques et géométriques, il met en exergue les relations en perpétuelle évolution qu'il entretient avec son milieu et annule de fait l'opposition entre animé et inanimé. En écho à la cosmologie amérindienne, les relations entre fond et figure, sujet et objet, nature et culture n'apparaissent plus pour elles-mêmes mais pour les rapports qu'elles stimulent.

En spatialisant l'ensemble de ces relations, l'artiste nous offre un outil d'acuité au monde : « s'il n'y a plus de sujet ni d'objet, il n'y a plus de spectateur ni d'œuvre d'art, mais des processus de relations de transformations mutuelles. Des combinaisons d'agents qui s'influencent mutuellement ». Le parcours proposé par Daniel Steegmann Mangrané constitue ainsi pour le visiteur un environnement initiatique rythmé par la trajectoire de la lumière. Habité par le phasme, animal « sans queue ni tête », il permet de décentrer le regard et d'expérimenter sa propre position. Le visiteur est engagé perceptuellement dans cette déambulation conçue pour lui, à l'image du paysage que l'artiste a façonné pour le phasme.

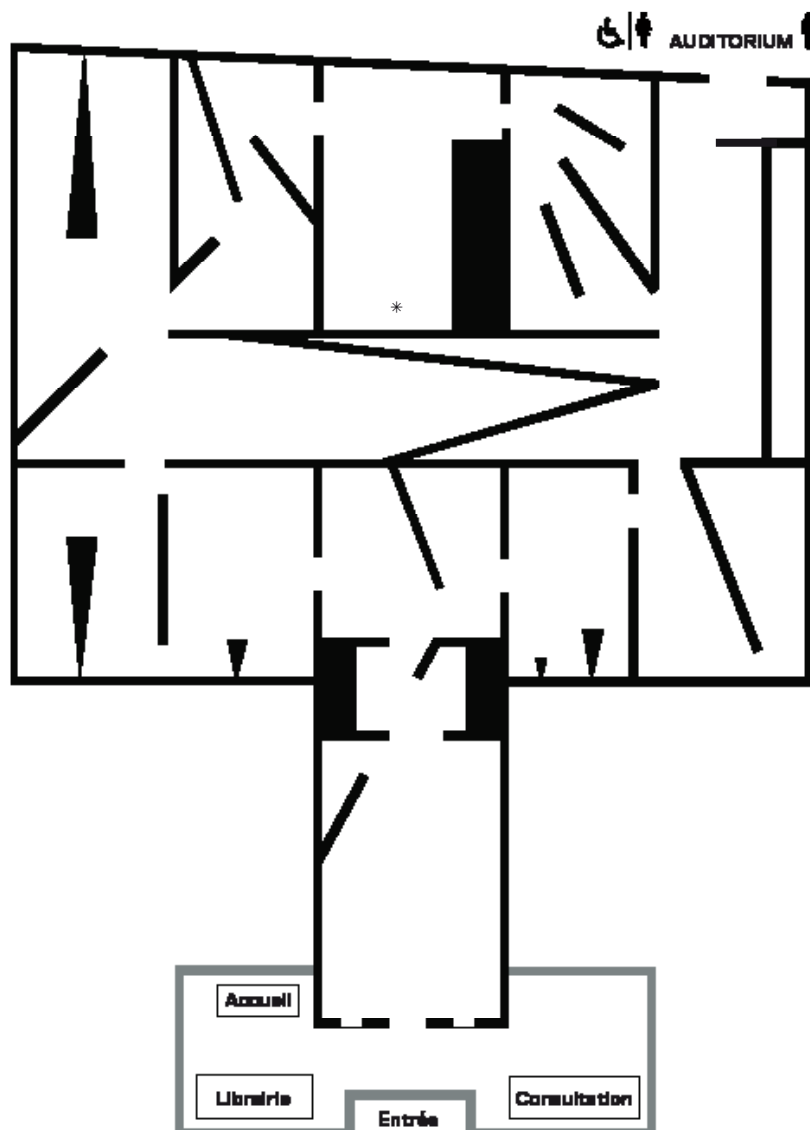
Daniel Steegmann Mangrané nous invite à éprouver notre propre présence et explique : « Je cherche toujours le moment où le visiteur ne regarde plus les œuvres mais sa propre expérience ; le moment où il se regarde lui-même ». Une expérience de soi, propice à la métamorphose.

**Commissaire : Nathalie Ergino**  
**Assistée de Elli Humbert**



# Salles d'exposition

---



## \* *Phasmides*

Film 16 mm transféré en vidéo HD, couleur,  
muet, 22'41 (130x95 cm), 2012.

Courtesy Mendes Wood DM, São Paulo  
et Esther Schipper, Berlin.

Pour le projet de Daniel Steegmann Mangrané, l'IAC pousse plus loin sa capacité d'adaptation au projet de l'artiste en bousculant les modalités d'exposition, de communication et de médiation jusqu'au fonctionnement quotidien de l'Institut.

Ainsi, les horaires d'ouverture de l'exposition changeront chaque jour. À mesure que la durée du jour augmentera, la durée d'ouverture de l'exposition augmentera elle aussi symboliquement, suivant le rythme naturel. Cette expérience originale et unique marque une symbiose entre le projet de l'artiste et le lieu qui l'accueille.

D 17	12:16 — 15:57
● L 18	12:15 — 15:58
● M 19	12:14 — 15:59
M 20	12:13 — 16:00
J 21	12:12 — 16:01
V 22	12:11 — 16:02
S 23	12:10 — 16:03
D 24	12:09 — 16:04
● L 25	12:08 — 16:05
● M 26	12:07 — 16:06
M 27	12:06 — 16:07
J 28	12:05 — 16:08

## MARS

V 1	12:04 — 16:09
S 2	12:03 — 16:10
D 3	12:02 — 16:11
● L 4	12:01 — 16:12
● M 5	12:00 — 16:13
M 6	11:59 — 16:14
J 7	11:58 — 16:15
V 8	11:57 — 16:16
S 9	11:56 — 16:17
D 10	11:55 — 16:18
● L 11	11:54 — 16:19
● M 12	11:53 — 16:20
M 13	11:52 — 16:21
J 14	11:51 — 16:22
V 15	11:50 — 16:23
S 16	11:49 — 16:24
D 17	11:48 — 16:25
● L 18	11:47 — 16:26
● M 19	11:46 — 16:27
M 20	11:45 — 16:28
J 21	11:44 — 16:29
V 22	11:43 — 16:30
S 23	11:42 — 16:31
D 24	11:41 — 16:32
● L 25	11:40 — 16:33
● M 26	11:39 — 16:34
M 27	11:38 — 16:35
J 28	11:37 — 16:36
V 29	11:36 — 16:37
S 30	11:35 — 16:38
D 31	11:34 — 16:39

## AVRIL

● L 1	11:33 — 16:40
● M 2	11:32 — 16:41
M 3	11:31 — 16:42
J 4	11:30 — 16:43
V 5	11:29 — 16:44
S 6	11:28 — 16:45
D 7	11:27 — 16:46
● L 8	11:26 — 16:47
● M 9	11:25 — 16:48
M 10	11:24 — 16:49
J 11	11:23 — 16:50
V 12	11:22 — 16:51
S 13	11:21 — 16:52
D 14	11:20 — 16:53
● L 15	11:19 — 16:54
● M 16	11:18 — 16:55
M 17	11:17 — 16:56
J 18	11:16 — 16:57
V 19	11:15 — 16:58
S 20	11:14 — 16:59
D 21	11:13 — 17:00
● L 22	11:12 — 17:01
● M 23	11:11 — 17:02
M 24	11:10 — 17:03
J 25	11:09 — 17:04
V 26	11:08 — 17:05
S 27	11:07 — 17:06
D 28	11:06 — 17:07
● Fermé	

# DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

## NE VOULAIS PRENDRE NI FORME, NI CHAIR, NI MATIÈRE

Exposition du 20 février au 28 avril 2019

### OUVERTURE

---

Du mercredi au dimanche (voir détail horaires pages 6 & 7)

Visites gratuites en compagnie d'un médiateur

le samedi et le dimanche à 15h et en semaine sur rendez-vous

### ACCÈS

---

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)

Bus C9 (arrêt Ferrandière)

Bus C16 (arrêt Alsace)

Métro ligne A (arrêt République)

Station vélo'v à 1 minute à pied

L'Institut d'art contemporain est situé

à 10 minutes à pied du quartier

Lyon Part-Dieu

### TARIFS

---

• plein tarif : 6€ • tarif réduit : 4€ • gratuit -18 ans • Pass IAC 2019 : 15€

### LIBRAIRIE

---

Spécialisée en art contemporain,

Accessible aux horaires d'ouverture des expositions

### PROCHAINS RENDEZ VOUS

---

**Vendredis 22 mars & 12 avril 2019 à**

**12h45 :** *Visite sur le pouce*, une visite express pendant la pause déjeuner !

**Samedi 16 mars 2019 à 14h :**

*Visite Posture(s) à l'œuvre*, mise en mouvement du corps en relation avec le projet artistique de Daniel Steegmann Mangrané.

**Dimanche 7 avril 2019 à 15h :**

*Family Sunday*, visite en famille suivie d'un goûter !

**Dimanche 31 mars 2019 à 11h30**

*Rencontre avec Daniel Steegmann Mangrané*

*Une proposition des Amis de l'IAC*

À l'occasion du passage à l'heure d'été, découverte de l'exposition et rencontre avec l'artiste autour d'un brunch convivial.

**Dimanche 28 avril 2019 : Diurne**

Dernier jour de l'exposition, ouverture exceptionnelle de 11h06 à 17h07

**Infos & réservations : [www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)**

L'Institut d'art contemporain bénéficie de l'aide du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Villeurbanne.

**INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN**  
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue docteur Dolard  
69100 Villeurbanne  
France

tél. +33 (0)4 78 03 47 00  
fax +33 (0)4 78 03 47 09  
[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)

villeurbanne

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

